

校园戏剧的星星之火——从《生态系·猫·卡兹君》的演出谈起

刘平

—

一台充满激情的演出

月8日，由首都几所高校——对外经济贸易大学、中国化工学院、中国金融学院、中国服装学院、北京外国语大学联合组成的“东方校园剧社”，在中央实验话剧院小剧场演出了日本话剧《生态系·猫·卡兹君》，在观众中产生强烈反响。该剧描写的是麦山家几代人的生活，通过奶奶的死和全家人为奶奶守灵的过程，探讨了有关死亡、爱情、疾病、与其它生物的关系问题。剧中的卡兹君是麦山家的一只猫，它冷眼旁观看人间世界，代表作者发议论，也代表着观众。剧中所表现的事件普普通通，演出也朴朴实实。又由于缺乏资金，布景、道具、灯光多是借用中央实验话剧院的，服装也是借用的，音响是学生当场配乐。但剧中涌动着的一股清新的、自然的、纯真的情感，却深深地吸引了观众，有大学生戏剧人士。原《剧本》副主编颜振奋先生说：“戏很精彩，越看越有味道，语言很好，表演达到了专业水平。”香港陈哲民先生说：“这台演出很有激情，很自然。大学生们的朴实表演容易与观众交流沟通。”他认为，“演戏，技术固然重要，激情和生活积累更重要。这是大学生戏剧的独特魅力，也是一些专业戏剧工作者所缺乏的。”

首演当天，该剧作者日本作家泊笃志专程来到中国参加首演式。看了大学生们的演出他非常激动，他说：“今天看到你们的演出我非常高兴。这不是一句客套话，而是我内心的真实感受。它使我回想起这个戏在日本首演时的情景，当时我25岁。在这个戏中演海南的同学（即江涛）演得非常好，他的表演使我想到了自己写这个戏时的心情。这个戏在日本已演出了100多场，得到了从小孩子到老年人各个年龄段观众的好评，但是，今天大学生们的演出很有特色。”该剧共演出8场，场场爆满，非常热烈。有些大学生看戏后纷纷向剧组同学取经，学习他们组织演戏的方法，准备把自己学校的戏剧活动开展起来。

这确实是一个令人兴奋的戏剧现象。

话剧之火在校园燃起

《生态系·猫·卡兹君》是首都高校学生面向社会进行话剧演出的第二个戏，促成这次戏剧行动的有两个原因：其一，他们以“一元剧社”的名义在北京人艺小剧场曾演出过话剧《永不失眠》。那是他们以青春的热情和执著的毅力所进行的尝试，是他们以自己的力量实现干话剧愿望的第一次实践。他们虽然来自不同的学校，但宗旨只有一个：在做戏的过程中，保持创作的纯洁性，在不改变戏剧本色的前提下，探索戏剧和市场的融合点。他们说：“我们是不同的个体，在我们当中，有的个性张扬，有的激烈，有的平和，有的色彩斑斓，有的单纯透明。我们虽然是如此的不同，但是我们有同样的青春，同样的

是不懈努力的冲劲儿，我们有的是共同的理想。正是因为这些共同的东西，让我们走到了一起。让我们一起付出心血，演出他们自己的话剧。”他们的目的很明确，以自己的努力促进话剧的繁荣。为此，他们的演出不卖票，免费请观众来看戏，来参与。演出持续了一周，观众非常踊跃，尤以青年学生为多。这大大鼓舞了他们干话剧的信心。其二，他们从首场演出中也感觉到了一种不满足，那就是剧本创作方面的薄弱和导演艺术功力的不够。他们想，如果能找到比较好的剧本，演出就有可能产生更大的影响。于是，他们便开始了第二次戏剧演出的策划。

他们选中《生态系·猫·卡兹君》作为演出剧目，主要是想通过这个戏的演出促进中日文化的交流与发展。为此，他们请日本著名戏剧家美先生作该剧的导演。整个排练工作是在紧张的氛围中进行的，从3月中旬建组到6月8日首演只有两个多月的时间。由于他们没有课，只能利用休息日和晚上排练。中间又几次调整演员，尤其是资金方面突然出现了困难，使得他们措手不及。他们只好改变原来的制作计划，布景、道具、服装、灯光等只能因陋就简，能借的借，能代替的代替，连学生的路费和伙食费都自己掏腰包了。他们的行动得到了中央实验话剧院、日本国际交流基金会的大力支持，他们的苦干精神感动了那些热心人，他们纷纷伸出热情之手帮助他们排忧解难，使他们的戏得以顺利地按时搬上了舞台。

首场演出结束，观众席里响起热烈的掌声，鲜花“飞”上了舞台，演员们又蹦又跳，与观众一起享受着成功的快乐。

看到了话剧的希望

看完该剧的首场演出，我的心情久久不能平静。一群赤手空拳的大学生，没有物质（资金）基础，没有经过专业训练，没有名角名导，只凭着对话剧的满腔热情，居然作成了一个戏，而且艺术水平并不低，甚至可以说是超过了某些专业剧团的一流水平。他们的表演充溢着一种青春的气息——清醇、质朴、激情，深深地感染着场内每个观众，使你享受着一种审美的愉悦。从他们身上，我似乎看到了当年李叔同、欧阳予倩等人在日本留学时组织“春柳社”演出《茶花女》、《黑奴吁天泪》的情景；看到了田汉在上海创办南国社组织学生演戏时、在艰难困苦中穷干苦干的奋斗精神；看到了天津南开新剧团和无数的戏剧团体为发展中国话剧事业所做出的努力与贡献……。

中国话剧，是从校园里生长起来的，很多戏剧艺术家——李叔同、欧阳予倩、田汉、洪深、曹禺等都是从校园戏剧中起步的。而今天，首都高校热爱话剧的青年学子们不正是在为话剧的发展开拓着一条新的路吗？从他们的行动中，我看到了新生力量的成长和校园戏剧的发展，更看到了戏剧的希望。尽管因为条件的限制他们的步子还不是很大，但持续地走下去，一定会走出一条宽阔的大道来！

星星之火，可以燎原。我们期盼着。

25 日

厦门大学图书馆